

LAST SNOW

サブテーマ Sub-theme

はじまりの雪 / Where the Future Begins / Upaste

(日本語 Japanese)

(英語 English)

(アイヌ語 Ainu)

みなさんにとって「雪」とは何でしょうか。

“LAST”という言葉が意味する「最後の」「この前の」そして、これからも「続く」雪の姿を思い浮かべながら、今わたしたちが生きている世界と、その先の風景を考えてみる。その思いを込め、この芸術祭のテーマを「LAST SNOW」としました。

未来をただ受け入れるだけなのか、それとも未来に向けて何かを始めることができなのか。

このテーマを掲げ、札幌国際芸術祭2024(SIAF2024)ではアートをおして、創造と行動を呼びかけます。

冬の札幌で開催されるSIAFで、新たな視点で過去・現在・未来を見つめる「はじまり」の旅に出かけましょう。

SIAF2024ディレクター 小川秀明

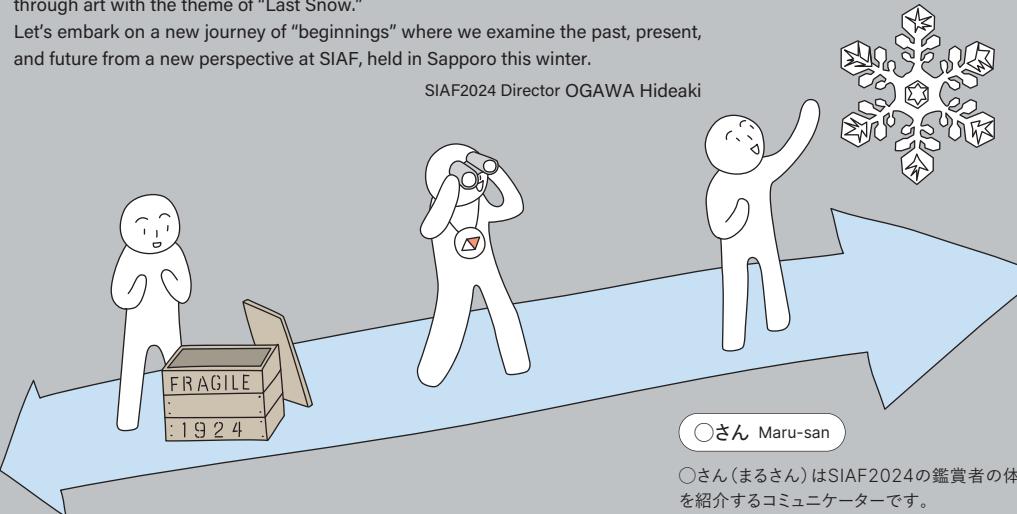
What does the word “snow” mean to you?

The word “last” can mean “final,” “the latest,” or even suggest that something will continue. Applying these meanings to imagine the “last snow,” we should reflect on the world we live in today and envision what it might look like in future. In keeping with this sentiment, I decided that “Last Snow” would be the theme of this edition of SIAF. Should we simply accept what comes our way? Or is there something we can do to create our own future?

The Sapporo International Art Festival 2024 (SIAF2024) calls for creativity and action through art with the theme of “Last Snow.”

Let's embark on a new journey of “beginnings” where we examine the past, present, and future from a new perspective at SIAF, held in Sapporo this winter.

SIAF2024 Director OGAWA Hideaki



出発しよう! アートの200年の旅へ

1924

北海道立近代美術館 Hokkaido Museum of Modern Art

宮田彩加《MRI SM20110908》2016-
MIYATA Sayaka, MRI SM20110908, 2016-
Photo by TAKASHIMA Kiyotoshi平野道郎《オオシジン・トングル、北千島》1973
HIRANO Yoshio, 'Oodiszing Tongher, northern Kunashir Islands', 1973

1924-2024 FRAGILE [こわれもの注意]

厳しい国際関係に翻弄される北洋漁業の現場を追った写真に始まり、北海道立近代美術館のコレクション、現代のアーティストによる新作インスタレーションなどを紹介して、100年前から今日までを再考します。

保野第四郎《大連市郊外》1924
MATANO Daishiro, Suburb of Dairen, 1924

1924-2024 Fragile [Handle with Care]

Beginning with photographs of the North-sea fisheries, which are subject to tense international relations, art collections from the Hokkaido Museum of Modern Art and new installations from contemporary artists will be showcased to reconsider the period from 100 years ago to the present.



会場外観



2024

現在 The Present

札幌文化芸術交流センター SCARTS



会場外観

SIAF2024 ビジターセンター

SIAF2024の「ビジターセンター」として、多様なコラボレーターとともに、案内・解説・体験促進・交流などの機能を持つ空間をSCARTSに作り上げ、「札幌の今」を映し出します。



SIAF2024 Visitor Center

As a visitor center for SIAF2024, SCARTS will work with various collaborators to create a space for guidance, communicating information about the exhibits, promoting experiences, and providing opportunities for interactions to shed light on the present-day Sapporo.

未来劇場 Future Theater

2124

さまざまな公演が行われてきた劇場が、生まれ変わります。ステージ上や舞台裏の機構、客席までもが、国際的に活躍するアーティストの作品を体験できる特別な場所になり、100年後を見つめるための表現が集まります。

チョ・ウラム《Custos Cavum》2011
CHOE U-Ram, Custos Cavum, 2011

2124

現在 — 未来 The Present to The Future



会場外観 Photo by TAKUMA Noriko

モエレ沼公園 Moerenuma Park

未来の雪の公園 Snow Park for the Future

雪×アート×テクノロジーをテーマに、参加者がルールや道具を考える「未来の札幌の運動会」を2月23、24日に開催! 1月20日から運動会の関連展示に加え、国際的なアーティストによる作品展示も。A future-themed sports event will take place on February 23 and 24, where participants will create new rules and tools based on the themes of snow, art, and technology! A related exhibition and other work by international artists will also open on January 20th.



会場外観 Photo by TAKUMA Noriko

札幌芸術の森美術館 Sapporo Art Museum

メディアアーツの森 Forest of Media Arts

体験型のユニークな作品で人気のアートユニット明和電機にフィーチャーしながら、札幌と「メディアアーツ」の関係を捉え直します。This exhibition reframes the relationship between Sapporo and “Media Arts,” featuring Maywa Denki, an art unit renowned for their unique experiential works.



Photo by MITSUHASHI Jun

さっぽろ雪まつり大通2丁目会場

Sapporo Snow Festival Odori 2-chome Site

未来の雪のまち Snow City in the Future

ここは「とある未来の雪のまち」。ここではこれからの移動や暮らし、食などに焦点を当て、アートを介してそれらの未来をみんなで構想する社会実験を行います。

This is a snow city that will exist in the future. We will conduct social experiments here to envision our future together using art, with a focus on future transportation, lifestyles, and food.

Left: Panoramalits/SAITO Seiichi, JIKU #006 MindTrail2020 Photo by TOGO Yuta
Right: ENESS, Airship Orchestra Photo by Ben WEINSTEIN